ORDRE

QUI SERA SUIVI POUR LA MISE AUX ENCHERES

DES

TABLEAUX,

COMPOSANT LA GALERIE

DE FEU M. LE CH^er^. SÉB. ÉRARD.

PARIS,

IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,

FAUB. MONTMARTRE, N° 11.

1832.

ORDRE

QUI SERA SUIVI POUR LA MISE AUX ENCHÈRES

DES TABLEAUX,

COMPOSANT LA GALERIE

De feu M. le Ch^er. Séb. Erard.

PREMIÈRE VACATION,

Mardi 7 Août 1832.

88—238. D'après LE TITIEN : La femme adultère.
99—257. L'adoration des bergers.
11—249. La charité romaine.
80—252. Joueurs de cartes : Tableau de l'école napolitaine.
41—247. L'assomption de Marie : Tableau espagnol.
230—239. Paysage : Dessus de clavecin.
131—231. Le baptême de Jésus-Christ, d'après l'Albane.
180—117. Paysage dans le genre de Pynaker.
140—229. La Vierge et l'enfant Jésus.
120 211. Eg. HEEMSKERKE : Homme lisant et un buveur.
170 230. Saint Jean-Baptiste adorant Jésus et sa mère.

187 — 224. Copie d'après RAPHAEL : La belle jardinière.
139 — 245. ELSHEYMER : La mort de saint Sébastien.
251 — 240. Copie d'après DUJARDIN : La fermière.
201 — 153. TÉNIERS : Paysage avec effet de lune.
340 — 10. CIROFERRI : Le baptême de Clovis.
300 — 198. LINGELBACH : La moisson des foins.
101 — 23. GENNARO : La mort de saint Sébastien.
398 — 260. Copie d'après Paul POTTER.
400 — 54. Auteur espagnol inconnu : Madone.
320 — 194. BERKHEYDEN : Vue de Hollande.
161 — 36. PÉSARÈSE : La fuite en Égypte.
266 — 130. RUBENS : Paysage.
400 — 56. ASSELEYN : Chemin souterrain.
1000 — 246. BEERSTRAATEN : Port de mer.
800 — 55. Albert DURER : Hommage rendu à Jésus.
296 — 208. DUGHET : Paysage dans le goût de Salvatore.
798 — 60. C. BEGA : Musiciens.
606 — 96. F. MILÉ : Paysage historique.
800 — 136. SCHALKEN : L'ermite.
1800 — 2. ALBANI : Sainte famille.
1800 — 165. W. VANDEN VELDE : Rivage.
3390 — 90. K. DUJARDIN : Paysage pastoral.
1990 — 67. J. BOTH : Paysage.
3008 — 175. WOUWERMAN : Paysage.
2990 — 85. VANDER HEYDE : Vue d'une porte d'Amsterdam.
6900 — 100. MOUCHERON : Paysage.
1470 — 138. SOOLEMAKER : Paysage.
710 — 186. Claude GELÉE : Paysage.

124. REMBRANDT : L'usurier.
253. Sainte famille par un élève du Titien.
147. TÉNIERS : Paysage pastoral.
52. VELASQUEZ : Portrait équestre d'un général d'armée.

DEUXIÈME VACATION,

Mercredi 8 *Août.*

234. Homme à mi-corps; figure grotesque.
258. La conversion de saint Paul.
215. SYBRECHTS : Paysage; dessus de clavecin.
223. Marie adorant le Messie nouveau né.
225. Le sommeil de Jésus.
232. La vie de Jésus-Christ.
251. Paysage dans le goût de Dughet.
210. VAN GOYEN : Paysage.
202. DU SART : Danse villageoise.
248. Paysage, dans le goût de Bolognèse.
216 *bis*. TÉNIERS : Le ménétrier.
65. BERKHEYDE : Intérieur de temple.
47. PAUL VÉRONÈSE : La fuite en Égypte.
48. AUTEUR INCONNU : La Cène.
127. RUBENS : Portrait d'homme.
256. Sainte Famille; école du Perugin.
7. BRONZINO : Portrait d'homme.
241. GHIRLANDAIO : Madone.

1000 — 151. TÉNIERS : Kermesse.
808 — 21. DUGHET : Paysage.
441 — 123. REMBRANDT : Le bénédicité.
1160 — 133. Salomon RUYSDAEL : Paysage.
600 — 190. N. POUSSIN : Allégorie.
801 — 91. K. DUJARDIN : Passage du gué.
1400 — 53. VÉLASQUEZ : Portrait d'homme.
1200 — 64. BERKHEYDE : Vue de Harlem.
1600 — 55. *bis.* Albert DURER : Adoration des bergers.
3000 — 15. CORTONE : La veuve de Sarepta.
462 — 116. PYNAKER : Soirée d'automne.
3000 — 41. SALVATORE ROSA : Paysage.
1860 — 180. WYNANTS : Maison rustique.
1980 — 5. BELLIN : Le mariage de sainte Catherine.
690 264. SCHEDONE : Saint Sébastien. Tableau omis dans le catalogue.
1800 — 58. BAKHUYSEN : Bateaux de passage.
2330 — 185. Claude GELÉE : Paysage pastoral.
2510 — 163. W. VANDEN VELDE : Flotte en pleine mer.
2980 — 78. GÉRARD DOU : La souris.
4800 — 63. BERCHEM : Port de mer.
2460 — 146. TÉNIERS : Bohémiennes.
2600 — 218. GREUZE : Ariane.
3120 167. VANDER WERFF : Sépulture de Jésus.

TROISIÈME VACATION,

Jeudi 9 *Août.*

60 — 236. La marchande de poisson.
30 — 233. Paysage : Maître inconnu.
800 — 237. L'Enfant-Jésus sur les genoux de la Vierge.
226. Jésus dormant sur les genoux de Marie.
121 — 227. Sainte Famille.
191 — 228. La Vierge et l'Enfant-Jésus.
230 — 255. Bataille : Genre de J. Romain.
170 — 209. SOLIMÈNE : Le songe de Jacob.
167 — 80. ELSHEYMER : Cérès et Stellé.
176 — 129. RUBENS : Esquisse, adoration des Mages.
401 — 16. CORTONE : La clémence de Coriolan.
870 — 74. CUYP : Portrait d'homme.
850 — 261. Deux époux dans leur chambre à coucher : Tableau omis au catalogue.
801 — 152. TÉNIERS : Paysage avec château fortifié.
1101 — 196. DIETRICH : Paysage pastoral.
1099 — 214. REMBRANDT : Sujet historique.
1000 — 18. Del SARTE : La Vierge, Jésus et saint Jean.
798 — 115. PKNAKER : Paysage vu au coucher du soleil.
1100 — 89. K. DUJARDIN : Vue d'une vallée inculte.
720 — 45. Del PIOMBO : Guérison miraculeuse.
2300 — 75. DENNER : Portrait d'un vieillard.
9010 — 27. GUIDO-RENI : Jésus dans les bras de saint Joseph.

2300 — 20. DUGHET : Paysage historique.
3000 — 107. Isaac OSTADE : Canal glacé.
320 — 173. WOUWERMAN : Halte de chasseurs.
4901 — 139. J. STEEN : Noce.
4410 — 86. HOBBEMA : Maison de plaisance.
2122 — 160. Ad. VANDEN VELDE : Paysage avec ruines.
6006 — 62. BERCHEM : Port de mer.
6100 — 184. Claude GELÉE : Port de mer.
11980 — 104. Ad. OSTADE : La nativité.
4200 — 191. POUSSIN : Daphné.
8000 — 221. GREUSE : La confidence.
2300 — 166. VERBOOM : Paysage.
1800 — 22. GAROFILO : La nativité de Jésus.
2410 — 178. WYNANTS : Paysage avec figures de Vanden Velde.
480 — 87. De HOOCH : Conversation hollandaise.
201. REMBRAMDT (attribué à) : Paysage.

QUATRIÈME VACATION,

Vendredi 10 *Août.*

81 — 262. Copie de P. de CORTONE : Sujet romain.
72 — 235. Paysage.
20 — 29. LIBERI : Sujet mythologique.
146 — 97 et 98. Deux tableaux de Minder Hout.
388 — 254. Étude de paysage dans le goût de Claude Gelée.

260 — 92. LAIRESSE : Sujet historique.
90 — 33. PARMESAN : Le sommeil de Jésus.
400 — 94. JEAN MIEL : Sainte-Famille.
161 — 6. BELTRAFFIO : La Vierge, Jésus et saint Jean.
490 — 24. GIORDANO : Le couronnement d'épines.
1000 — 219. GREUZE : Jeune garçon caressant un chien.
1980 — 128. RUBENS : L'adoration des mages.
1610 — 114. PYNAKER : Les bouleaux.
1140 — 37. PULIGO : La Vierge et l'enfant Jésus.
1080 — 110. POELENBURG : Bacchanale.
1000 — 31. PARMESAN : Saint Jean caressant l'enfant Jésus, etc.
981 — 70. CHAMPAGNE : La Vierge dans une gloire.
2230 — 195. DEHEUSCH : Paysage.
1900 — 141. SWANEFELT : Paysage et fuite en Égypte.
3320 — 158. AD. VANDEN VELDE : Paysage pastoral.
3200 — 73. CUYP : Hôtellerie.
4000 — 121. REMBRANDT : Le portrait de sa mère.
3410 — 172. WOUWERMAN : Chasse.
3990 — 131. J. RUYSDAEL : Forêt.
3991 — 181. WYNANT : Éboulement de terrain.
7100 — 149. TÉNIERS : La partie de dés.
3208 — 108. ISAAC OSTADE : Canal glacé.
3210 — 81. EVERDINGEN : Chute d'eau.
8001 — 12. CORRÈGE : Sainte Catherine.
18001 — 61. BERCHEM : Chasse.
4210 — 86. HOBBEMA : Paysage.
3410 — 8. CARACHE (Louis) : Le pressentiment de la croix.

8000 — 93. METZU : Jeune dame à sa toilette.
7910 — 189. CLAUDE GELÉE : Paysage.
2006 — 154. TERBURG : La toilette d'une jeune femme.
1809 — 30. PALMA : La Sainte Famille accompagnée de plusieurs saints.
2000 — 35. PÉRUGIN : La nativité.
2000 — 148. TÉNIERS : Les œuvres de miséricorde.

CINQUIÈME VACATION,

Samedi 11 *Août.*

100 — 4. BASSANO : L'arche ; deux tableaux.
180 — 204. BADALOCCHIO : La conversion de saint Paul.
151 — 102. ORRIZONTI : Paysage.
189 — 19. DOMINIQUIN : Le martyre de saint Sébastien.
310 — 83. VANDER HELST : Portrait d'homme.
690 — 220. GREUZE : La charité romaine.
601 — 99. MOMERS : Paysage et animaux.
931 — 113. PYNAKER : Le bac.
1080 — 46. TITIEN : Le denier de César.
910 — 199. MAUBEUGE : L'adoration des mages.
905 — 68. BRAUWER : L'estaminet flamand.
2000 — 205. GUIDO RENI : La prédication de saint Jean.
1200 — 242. PALMA : La Vierge présentant l'enfant Jésus à saint Jean-Baptiste.
1880 — 140. J. STEEN : La barque.

120. REMBRANDT : Le portrait de son père.
193. BERCHEM : La sérénade.
25. JULIO ROMANO : L'enfance de Jupiter.
109. OSTADE : Canal glacé.
125. RUBENS : Jésus et les enfans.
43. SCHEDONE : Sainte Famille et saint Jean-Baptiste.
59. BAKHUYSEN : Marine.
179. WYNANTS : Vieux arbres.
49. JOANÈS : Jésus présentant les clefs à saint Pierre.
200. PLAZER : Le temple de Salomon ; deux tableaux.
170. WOUWERMAN : Les pélerins.
11. CORRÈGE : L'éducation de l'Amour.
183. CLAUDE GELÉE : Soleil couchant.
66. BOTH : Paysage ; vue d'Italie.
143. TÉNIERS : Les quatre Saisons.
111. PAUL POTTER : Pâturage.
72. CUYP : Paysage vu au soleil couchant.
157. A. VANDEN VELDE : Paysage pastoral.
84. VANDER HEYDEN : Vue prise dans Cologne.
150. TÉNIERS : Kermesse.
50. MURILLO : La conception.
132. J. RUYSDAEL : Vue de Schiendam.

—

SIXIÈME VACATION,

Lundi 13 *Août.*

---

80 — 3. BASSANO : Jacob en voyage.
206 — 137. SCHELLINX : Paysage.
291 — 212. MOMERS : Sujet champêtre.
600 — 57. ASSELEYN : Le gué.
1020 — 156. VAN OS : Fruits.
1000 — 32. PARMESAN : Plusieurs saints honorant Jésus et sa mère.
1990 — 69. CHAMPAGNE : Les pélerins d'Emmaüs.
890 — 34. PERRIN DEL VAGA : La sainte Famille.
1000 — 135. SCHALKEN : Le papillon en danger.
1100 — 42. SCHEDONE : L'adoration des bergers.
1400 — 244. TITIEN ; Plusieurs saints personnages adorant Jésus nouveau-né.
1100 — 168. VANDER WERFF : La sainte Famille.
1810 — 112. PYNAKER : Halte de chasseurs.
3102 — 134. RYCAERT : L'auteur dans son atelier.
8001 — 106. ISAAC OSTADE : Repos de voyageurs.
8700 — 171. WOUWERMAN : Maréchal ferrant.
4600 — 118. REMBRANDT : Les deux époux.
3200 — 88. VAN HUYSUM : Fleurs.
1300 — 38. RAPHAEL : La Vierge, son fils et deux anges.
10000 — 79. VAN DYCK : Le baiser de Judas.
8000 — 14. CORRÈGE : Vénus caressant l'Amour.
10000 — 103. AD. OSTADE : Estaminet hollandais.

7000-177. WYNANTS : Paysage avec figures de Wouwerman.
20000-162. W. VANDEN VELDE : Le Zuiderzée.
17100-142. TÉNIERS : L'enfant prodigue.
1. ALBANI : Les quatre Saisons.
16901-187. CLAUDE GELÉE : Énée à Carthage.
17000-192. POUSSIN : La naissance de Bacchus.
29900-101. VANDER NEER : La fin du jour.
4250-144. TÉNIERS : Joueurs de boules.
3099-77. GÉRARD DOU : L'empirique.
700-159. AD. VANDEN VELDE : La prairie.
1010-182. WEENIX : Instrumens de chasse et gibier.

SEPTIÈME VACATION,

Mardi 14 *Août.*

131-263. MARIA CRESPI.
699-197. COPIE DE VAN DYCK : La mort de Jésus.
145-203. CARAVAGE : La mort d'Hyacinthe.
85-40. ROSSO : Le baptême de Jésus.
220-206. MOLA : Vision de saint Bruno.
665-44. SCHEDONE : Jésus lisant.
703-71. CHAMPAGNE : Portrait d'homme.
301-161. AD. VANDEN VELDE : Paysage pastoral.
360-155. VAN TOL : La dentellière.
982-213. REMBRANDT : Ménage rustique.

390 — 28. GUIDO RENI : David vainqueur de Goliath.
468 — 169. DEWITTE : Intérieur de temple.
400 — 26. GUERCINO : Agar renvoyée.
1758 — 95. MIÉRIS : La musicienne.
600 — 243. SCHEDONE : Marie, l'enfant Jésus et le Précurseur.
704 — 207. RAPHAEL : Délivrance miraculeuse.
740 — 9. CARACHE : La mort de Jésus.
1578 — 174. WOUWERMAN : Le maréchal ferrant.
3600 — 51. MURILLO : La nativité.
3008 — 164. W. VANDEN VELDE : Rade de Hollande.
1070 — 217. A. VANDEN VELDE : Paysage pastoral.
4401 — 105. Isaac OSTADE : Halte de Voyageurs.
2000 — 222. GREUZE : L'Innocence entrainée par l'Amour et les Plaisirs.
7100 — 145. TÉNIERS : Le chimiste.
10020 — 176. WOUWERMAN : Le départ de l'hôtellerie.
17100 — 119. REMBRANDT : Le portrait de l'amiral Tromp.
19250 — 76. Gérard DOU : Le portrait de l'auteur.
13. CORRÈGE : L'incrédulité de saint Thomas.
6020 — 126. RUBENS : Sainte Famille.
3650 — 188. Claude GELÉE : Port de mer.
2300 — 216. TÉNIERS : Corps-de-garde.
1690 — 122. REMBRANDT : Joas.
840 17. CORTONE : La naissance de Marie.
39. RAPHAEL (Attribué à) : La mise au tombeau.

172 112